

POUŽITÁ LITERATÚRA - 1 kapitola

* Poznámka: NAESS, A. 1993. Ekologie, pospolitost a životní styl. Náčrt ekosofie. Tulčák: ABIES, 1993. 110 s. ISBN 80-88699-09-6

Kontakt na případné otázky týkající se této témy: E-mail: Pydlik@Senior.CZ

*Poznámka: Časopisy a publikácie o enviromentalistike a životnom prostredí.

<http://www.fns.uniba.sk/zp/casopisy/index.htm>

<http://www.fns.uniba.sk/zp/knihy/index.htm>

*Poznámka: Informácia z novín Ateliér, 1993, č. 3, s.16.

*Poznámka: pozri Katalóg k výstave počas pracovnej časti sympózia EURO/MULTI/MEDIA ART 1993/1994. Bratislava: Slovenská výtvarná únia, 1994. ISBN 80-85694-49-2.

Kontakt na nadácie a organizácie poskytujúce granty k návrhom a projektom, ktoré poskytujú a týkajú sa riešenia problematiky životného prostredia:

<http://www.fns.uniba.sk/zp/granty/index.htm>

- (1) VOJTĚCHOVSKÝ, M.: Recyklované umění. In: Ateliér, 1996, č.2, s.9.
- (2) JEFFERS, R.: Aktuální moralita na tému umění a ekologie. In: Ateliér, 1994, č.16-17, s.1-9.
- (3) CRHÁK, F. Design se vyvíjí k ekologickému principu. In: Designum, 1992, č. 3, s. 8-21.
- (4) CRHÁK, F. Design se vyvíjí k ekologickému principu. In: Designum, 1992, č.3, s. 23.
- (5) EARTH DAY. Desatoro domáci ekologie. In: Sloboda zvierat 98: Zborník k príležitosti akcie organizácie. Bratislava: Sloboda zvierat, 1998, s.12.

POUŽITÁ LITERATÚRA 2 kapitola

*Poznámka: VNOUČEK, J. Restaurování kníh. Změna pohledu. In: Umění a řemesla, 1998, č.4, s. 23-27.

*Poznámka: K pojmu „recycling“ <http://www.fcca.cz/ENG/calendar/sum2.htm>

Databáza RESERS dokumentující záznamy o článcích z odborných našich i zahraničních časopisů a zborníků. Zachytává informace především z oblasti odpadového hospodářství, právně úpravy, ekonomické nástroje politiky životního prostředí, řízení starostlivosti o životné prostředí, ekologickou výchovu a osvetu, posudzovanie vplyvu na životné prostredie, ekologických rizík a monitoringu životného prostredia a legislatívy ES.

Kontakty: e-mail: Jaroslava.Kotrcova@ceu.cz

http://www.ceu.cz/svis/resers/p0809_2000.html

<http://www.recycle.sk>

*Poznámka: <http://www.fcca.cz/ENG/calendar/at21.htm>

*Poznámka: DROTÁŘOVÁ, E. 1997. Relaxačné metody v sebvýchově a výchově k tvorivosti. Prešov: GRAFOILAČ, 1997, 98 s. ISBN 80-88885-24-8

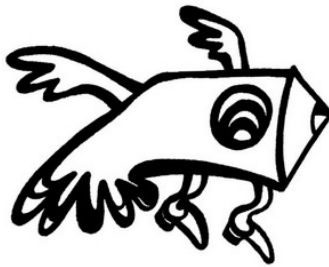
- (6) ŠALINGOVÁ, M. I. 1988. Slovník cudzích slov pre školu a prax. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1988. s.425. 067-004-88 SCS
- (7) SLUŠNÁ, L. 1993. COMMON SPACE. Bratislava: MS SR PRO SLOVAKIA, 1993. s.35. ISBN 80-85694-41-7
- (8) SLUŠNÁ, L. 1993. COMMON SPACE. Bratislava: MS SR PRO SLOVAKIA, 1993. s.6. ISBN 80-85694-41-7
- (9) BALABÁN, J. Energie růstu v pomalosti a pracnosti. In: Ateliér. 1999, č.23, s.7.

POUŽITÁ LITERATÚRA - 3 kapitola

*Poznámka: Kníhtlač bola sama o sebe iste veľkým vynálezom, ale bez papiera by ľudstvu a jeho kultúre veľmi málo prospela.

(10) VOLOŠIN, V. 2000. Dejiny papiera. In: Komunikácie, 2000. č.1, s.9.

(11) MACHAŇ, J. - METZGER, V. a kol. 1991. Spracovanie papiera. Bratislava: ALFA, 1991. 148 s. ISBN 80-05-00863-5



*Poznámka: <http://www.fcca.cz/ENG/calendar/at12.htm>

POUŽITÁ LITERATÚRA - 4 kapitola

*Poznámka: Súbor zakúpených diel pre Grafickú zbierku obsahuje diela V. Boštíka, D. Chatrného, L. Jaroša, A. Kučeravej, K. Malicha, B. Olešovej, M. Rittsteina, V. Stratila, J. Svobodovej, Z. Sýkory, A. Šimotovej, M. Štolfa, Š. Trčkovej, a A. Veselého.

*Poznámka: Výstavy sa zúčastnili napr. Dalibor Chatrný, ktorý je zastúpený slepotlačou a perforovanými grafikami (1966-69), Václav Boštík grafikami z cyklu „Tváří“(1995). Libora Jaroše so „sgrafitovou“ vrstvenou pastelovou malbou (1997), expresívne voskové pastely Bohunky Olešovej (1992-93), zahmlené chvejúce a pritom hutné kresby guľatých telies Jitky Svobodovej (1995,1996) a technicistické čierne hlavy Miroslava Štolfa (1990,1991).

Výbery z tvorby niektorých autorov od Zdeňka Sýkory napr. nájdeme archívnu pravouhlú skladbu v linoryte (1964), kruhový sietotlač(1973) a dve typické skladby z „organicky“ vyhladávaných línií v sietotlačkoch(1996). Alena Kučerová je zastúpená typickou perforovanou grafikou s motívom kruhu (1965), figurálnou grafikou (1980) a dvoma krajinami (1993).

*Poznámka: <http://www.czp.cuni.cz/Odpady/Odpady3.htm>

http://www.ceu.cz/svis/resers/p0809_2000.html

MĚŠŤAN,A.: Hrozí nám zadusenie odpadkami. In: EKOLÓGIA @ ŽIVOT, 1996, č.2, s. 6-10.

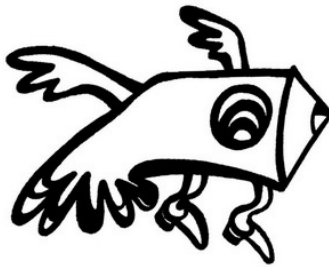
* Poznámka: O tom napovedá napr. sústava dizajnérsky čistých farebných hranolov P. Carlsbadera, alebo z kotúčov papiera, skulptívne vytvorené, veľké ovoidy s vnútorným reliéfom od J. Kornatovského, či plošné objekty s lineárnymi štruktúrami z pruhov vlnitej lepenky S. Řezníčka. Do ponoreného kúta včlenil S. Klimeš pri päte magický svetielkujúce mohutné stĺpy, ako pevný stavebný prvok a naopak, do hlbokého priestoru nasmerovala B. Kubicová odstupňovaný, až do zašpicatenia, farebný objekt.

* Poznámka: Zo zmyslového i emotívneho zaujatia z tvárnosti papieroviny a povrchu otlčených omietok, vznikli tmavohnedé štruktúralne „Fragmenty“ M. Vrzalovej, i biele kusy A. Kosarovej, ktoré sa však svetlom prenikajúcim drobným prederavením spájajú s vnútorným priestorom. Taktiež koláže J. Skalníka, reflektujúce i lyrizujúce rozpustenosť stien. Takéto papierovinové koláže s motívom ruky, od K. Zavadskej, sú bezprostredne inšpirované duchom prostredia, ktoré pripomína iný, než len materiálny svet. E. Vlasakovej „Nebeským oblečením“ z iluzívne pôsobivých útržkov bieleho papiera, či majestátnym krídlom Brány nebes.

*Poznámka: Jednoducho existujú isté výhody v povahe ich práce, ktoré je možné z časti vysvetliť rovnakým rokom narodenia a mnohoročným priateľstvom. Obaja sa živia ako priemyselní výtvarníci. Ján Činčera originálnym obalovým designom, Ján Pohribný ako reklamný fotograf, ich zvýšená hladina estetizmu (čo je charakteristika idúca naprieč generácii od divadla, až po typografiu) či prítomnosť prírodného elementu, čo v kombinácii so spomínaným estetizmom dáva ich práci celkom originálnu podobu.

*Poznámka: To u výtvarníka nie je dvakrát časté. Motívom sú opäť u Činčeru silueta Ayers Rock, posvätnéj hory austrálskych Aboriginov, Pohribný má rituálne usporiadané kamene, odvodené z jeho fotografie „Brána“.

*Poznámka: Ak je dnes meno Jana Pohribného stotožňované s určitým typom krajiny, je to celkom namieste, lebo si dokázal vytvoriť celkom pôvodný vlastný štýl, v ktorom sa spája celé fotografické poňatie so špeciálnym obsahom. Hovoríme o krajine, nie o prírode (tá nemôže byť utopická). Lebo krajina je pojem, vzťahujúci sa na človeka. Ten tu síce nie je priamo prítomný, iba ho tušíme, kdesi mimo záber. Dalo by sa povedať, že ide o rozpomenutie na pôvodnú krajinu. Nie náhodou sa preto na jeho fotografiách objavujú predovšetkým miesta, ktoré sú najmenej zakryté civilizačnou šupkou. Kameň, oheň, more, živly a ich hranice, prelínanie a súboje. A hlavne silný pocit energie, ktorý z nich vyžaruje. Prepojenie týchto objektov do plošnej formy vyjadrenia nám dráždi naše vizuálne



zmysly a vnára nás do niečoho čo je pre nás neznáme, čo si len ťažko vieme v snoch predstaviť, lebo reálny svet nám takéto možnosti, ako nám dáva Pohribný, neponúka k nahliadnutiu.

* Poznámka: Že fungujú ako tajomné fascinujúce runy, ktorých obsah nepoznáme, iba tušíme. Ak prevrátíme túto myšlienku, potom by tieto krajiny mali byť knihou. V prístupe Jana Pohribného nie je krajina náhodným javom tzv. či naopak produktom prírodných zákonov, ale niečím, čo má svoj hlboký zmysel, napoly tušený a napoly skrytý, zmysel, ktorý možno lúštiť a čítať v každom jeho prejave slabšie či zreteľnejšie.

* Poznámka: Pozri <http://www.fcga.cz/ENG/calendar/atell19.html>

* Poznámka: Jadrom vystavenej kolekcie tvorili štyri veľkoformátové papiere (1x2 metre).

* Poznámka: Po demontáži všetkého "zbytočného" vznikol v Modrom pavilóne prečistený, pôsobivý priestor o sebe, ktorý môže pretrvať k ďalšiemu užívaniu i po ukončení výstavy.

* Poznámka: Potrebu bezprostredného kontaktu s materiálom Svoboda zdôvodňuje vylúčené nástroje.

* Poznámka: K aspektom času poukazujú napr. Svobodove série grafických stavov. Činčerove papiere nadobúdajú rôzne podoby zasa skladaním, virtuálnym množstvom podôb knihy, či zvitku do zvitku vrátane adjustácie do obalu, ktorý je chápaný ako súčasť tvorby (napr. „Červená krabica s piatimi knihami“ alebo „Modra krabica so štyrmi zvitkami“).

* Poznámka: Pre Činčeru to bol J.H.Kocman, pre Svobodu Z. Sýkora.

*Poznámka: Výstavou autorských papierov a autorských kníh J. H. Kocmana sa začala aj výstava v priestoroch Galérie Palisády. Tato výstava odhaľuje osobnosť autora.

* Poznámka: Kocman nevedie hranicu medzi remeselným a výtvarným. Oboje považuje za potrebné, nenahraditeľné, rovnocenné. V tom sa podobá stredovekým maliarom či sochárom, vtedy remeselníkom.

* Poznámka: O tom hovoria aj dve intimity:

U Kocmana sa čaj nepoužíva len na tónovanie papiera, ale sa aj pije...

J. H. znamená Jiří Hynek.

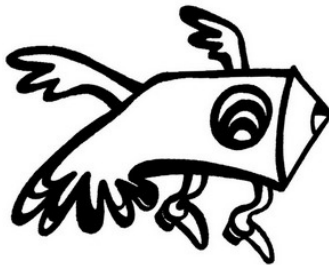
*Poznámka: Kocman otvára svojou aktivitou prinajmenšom tri závažné otázky. Zhrnieme ich do pojmov: výrazová hermetickosť, z nej vyplývajúca dostredivosť a napokon duchovne - kultúrna introvertnosť.

*Poznámka: Nezanedbateľná je i hmatová a pri čajových papieroch čuchová stránka. Tie spolu s novou vizualitou prispievajú k fascinácii, ktorej podľahnú aj nezorientovaní vnímatelia, čo je dôkazom toho, že synestetické zážitky vyvolávajú intenzívnejšie účinky.

*Poznámka: Princíp radikálnej premeny priraduje Kocmana k vynálezcom typu Jiřího Koláča a Ladislava Nováka.

* Poznámka: Výstavou Papier a kniha sa predstavil ten istý ateliér Fakulty výtvarných umení VUT v Brne , vytvorený a vedený J. H. Kocmanom. Práce študentov, vedúceho ateliéru i hostí ukázali v sústredení, didaktickej skratke značnú šírku možností. Jana Činčer vystavil zostavu „Papíru odlévaných dlaní“. Práce študentov potom predstavujú rôzne typy subjektívne zafarbených výpovedí. Katalógový súpis dokumentuje zadanie jednotlivých úloh – Potáhaná kartonáž, Šitá knižka, Kniha z niekoľkých komponentov, Japonská väzba, Lepená väzba atď.

* Poznámka: Anny Dorušková, na sympóziu Papír v Předklášteři podstúpila rituálny kúpeľ v tekutej suspenzii buničiny, z ktorej potom vytvorila koberec pre hosti vernisáže. Nájdeme tu však i novo rozvíjaný princíp „nájdenných predmetov“, keď Veronika Kopečková pracuje s nájdeným papierom. V diele Decenium Slavko Eichlera zase objavíme politizujúce



zosumarizovanie desiatročia - denník Rudé právo zo 17. 11. 1999 autor rozrezal a zmenil do podoby 10 šitých knižočíek v obale. Celkovo teda výstava dokumentovala rozpätie od spontánnej expresie, až po veľmi strohú racionalitu.

<http://www.fcca.cz/ENG/calendar/at4.htm#paper>

(19) HORÁČEK, R. Brněnský koncept - Papír a kniha. In: Ateliér. 1995, č.5, s.5.

(20) FABEL, K. Nejen o knihách a papíru. Umění a řemeslá, 1998. č.4, s. 16-17.

*Poznámka: Ktoré vyslovil pri otvorení výstavy Adrieny Šimotovej v Turčianskej galérii 16. novembra.

*Poznámka: Viac nám o autorke povie rozhovor, ktorý s Adrienu Šimotovou urobil Karel Oujezdský: OÚJEZDSKÝ, K. Co mizí a co zůstává. In: Umění a řemesla. 1996, č.4, s.21-24.

(21) BOXBERGEROVÁ, J.: Adriana Šimotová v Galérie de France. In: Ateliér, 1999. č.8 s. 8.

(22) http://www.igalerie.cz/texty/0011_enph3

* Poznámka: U oboch autorov prebieha teda celkom rozdielne vzťah k východiskám a zaujímavosť nadobúda najmä v pomere k surrealizmu. Novák, nikdy na svoj kladný vzťah k surrealistickým objavom nerezignuje. Nachádza sám celý rad postupov v súhlase so základnými a uňho tvorivo ďalej rozvíjanými princípmi, nech už ich formulujeme ako psychicky automatizmus, využívanie náhodnosti alebo nečakaných fantastických stretov.

*Poznámka: V posledných prácach po monochromnom období, vzrastá opäť podiel

farby, ktorá ako keby mala dorozprávať často až minimálne deje. A napokon: každú jeho prácu uvádza názov (často vo francúzskom jazyku) v zmysle podania ruky divákovi.

Sugestívnosť jeho vizuality je doložitelná obrovským dosahom a vplyvom prekvapení v súčasných médiách a úžitkovom umení.

(12) HORÁČEK, R. Made in CZ - práce na papíře. In: Ateliér, 1997, č.12, s.4.

(13) ČINČERA, J. Podivuhodné médium papír. In: Umění a řemeslá, 1997, č.4, s.58-59.

(14) Medková, J. K sympóziu Papír 97. In: Ateliér, 1997, č.23, s.7.

(15), (17) FIŠER, M. Kniha ke čtení. In: Ateliér, 1993. č.21, s.5.

(18), (20) PACOLA, A. Dvě polohy ručního papíru. In: Ateliér, 1995. č.5

, s.6.

(21) ČELIŠ, J. K. Jan Činčera - Jan Svoboda. In: Ateliér, 1991. č. 25, s.9.

(22) FILA, R. 1995. J. H. KOČMAN - AUTORSKÉ PAPIERE, AUTORSKÉ KNIHY 5. 10. - 29. 10. 1993. Bratislava: In: GALÉRIA PALISÁDY. ed: Vydra, J. SAPAC, 1995, s. 83 - 86. ISBN 80-85665-52-2

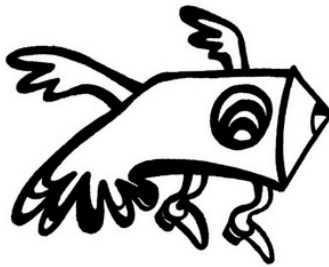
(23) BOČKAY, M. 1995. LADISLAV NOVÁK - Froasáže 8.2. - 11. 3. 1994. Bratislava: In: GALÉRIA PALISÁDY. ed: Vydra, J. SAPAC, 1995, s. 94 - 95. ISBN 80-85665-52-2

(24) JELÍNKOVÁ, D. Froasáže Ladislava Nováka. In: Ateliér, 1991. č.25, s. 8-9.

(25) DÁVID, J. Zmačkám papír... In: Ateliér, 1990. č.21, s.7.

(26) <http://www.sng.sk/galeria/0197/g0101.html>

<http://www.fcca.cz/ENG/calendar/atell9.html>



POZNÁMKA: Ja som sa v diplomovej práci zameriaval hlavne na :

DELENIE PODĽA FUNKCIE TVORBY

PAPIER – ako podklad, **na ktorý (na ktorom) sa tvorí** (používa sa

vo všetkých odvetviach najčastejšie)

- ako materiál, **z ktorého sa tvorí** (napr. A. Šimotová)

- ako **cieľ, ktorý sa tvorí** (autorský papier napr. JHK)

V prípade ďalších otázok mi napíšte

S pozdravom
SLÁVIKátka

PaedDr. Katarína VOLČKOVÁ SLÁVIKOVÁ - pedagóg VO
Privát: Námestie 1. mája 080 01 Prešov SLOVAKIA
Office: Základná umelecká škola - výtvarný odbor Októbrová Prešov
SLOVAKIA
mobil : 02 0949 181 362
mailot: slavik@malby.sk
URL: <http://www.malby.sk> - work
URL: <http://www.kendice.sk> - profil
URL: <http://www.burda.sk> - hobby
URL: <http://www.icq.sk> - portfólio