

OPONENTSKÝ POSUDOK

Diplomant: *Katarína Sláviková*

Oponent: *mgr. Jaroslav Ondo*

Názov práce: *Papier ako výtvarný materiál.*

Teoretická časť diplomovej práce Kataríny Slávikovej pod názvom „*Papier ako výtvarný materiál*“ je pohľad na svet papiera a kultúry okolo neho z viacerých uhlov. Autorka predstavuje fyzikálne či optické vlastnosti, približuje prácu autorov pracujúcich s papierom, ale hlavne sa priznáva k vlastnému presvedčeniu a naliehavosti riešiť zhoršujúcu sa ekologickú situáciu napríklad i výberom recyklovateľných materiálov pre život a tvorbu.

Všetky pohľady sa stretávajú pri opise prípravy a realizácii praktickej časti pod názvom „*Schránka*“ Myšlienka, či výzva pridržiavania sa prirodzených zásad kolobehu, ktorému nás učí „život“ tu odznieva naplno. Po prečítaní celej práce je každému čitateľovi jasná skromná prosba autorky, že okolo toho všetkého netreba robiť „show“. Napíňajúcejšie bude tiché vnímanie svojej bytosti ako článku v tomto reťazci.

Aj keď názov práce to evokuje, nejde o opis možností papiera ako výtvarného materiálu. V práci nieje zbytočné papierovanie. Katarína vzdáva úctu ľuďom nadchnutým svetom papiera a videnie, či zahliadnutie opisu obširnejších možností papiera ako výtvarného materiálu je možné len medzi riadkami textu. Alebo vláknami papiera. S vlastnou, otvorenou výpoveďou prichádza autorka práce v V. časti, kde opisuje vlastný autorský projekt – *Schránka*. Text strany 97 nenecháva nikoho na pochybách, keby bola práca realizovaná nejako inak ako z úcty k tejto hmote a z presvedčenia, že všetko žije a má svoj život a s náležitou úctou k tomu treba pristupovať. A aj to, čo možno „nedýcha“ je len je len ďalším dôkazom pomínutelnosti.

mgr. Jaroslav Ondo