

## PROFIL

Premýšľala som ako vyjadriť v skratke svoj profil, ale potom som sa rozhodla, že najlepšie o mojej práci vypovedá tento výňatok z textu:

ZDROJ:

POPOVCOVÁ, G. 2005. Predstavujeme: Katarína Volčková Sláviková. In *Pedagogické rozhľady*, č. 4, s. 21. ISSN 1335 -0404

Proces, ktorý prebieha v osobách, uvedomujúcich si vo vnútri samého seba je veľmi plodný, tvorivý, aj keď nič nevytvára, lebo tvoriví ľudia prebúdzajú k životu všetko čoho sa dotknú. Dávajú život svojim vlastným možnostiam a prinášajú život druhým ľuďom a veciam. (Fromm)

Výsledkom takéhoto tvorivého procesu je ateliér výtvarného odboru, ktorý vedie mladá prešovská výtvarníčka a pedagogička PaedDr. Katarína Volčková Sláviková na Základnej umeleckej škole v Prešove.

V rokoch 1996-2001 absolvovala štúdium na FHPV PU odbor učiteľstvo všeobecno-vzdelávacích predmetov na Katedre výtvarnej výchovy a Katedre etickej výchovy. Od roku 2002 Katarína pôsobí ako pedagogička a výtvarníčka na ZUŠ-VO v Prešove, kde pôsobí dodnes.

Prácu so svojimi zverencami v ateliéri obohacuje o zmyslové a zážitkové formy, multimediálne a projektové posuny vo vyučovaní výtvarnej výchovy formou projektov a výtvarných akcií v plenéri (spolupráca (2002-2003) „Putovanie za farbou legendy“; (2003-2004) „Impulzy v dejinách výtvarného umenia“; (2004) „Hľadanie identity“; (2004) „Komunikácia s vodou, vetrom, ohňom a zemou“; (2005) „Stretnutie so žiľkami“). Obohacuje ich skúmanie filozofickej podstaty (umeleckého) jazyka. Prenáša svoju konceptuálnu líniu výtvarného vyjadrovania a vnímania umenia na žiakov cestou výtvarných hier a alternatívnych metód (napr. „Michelangelo“ – zapojenie aj čuchových zmyslov pri haptickom spracovaní modelovacieho materiálu; „Rodostom“ – kresba a spomienka na všetkých aj zosnulých členov rodiny; „Hra na pochvalu“ – písomné vyjadrenie a tvorba kreatívnych darčiekov pre toho koho pochválim; „Hra na konflikt“ - prípravné kresby v spojení s verbálnym a nonverbálnym prejavom v komunikácii so skupinou, ... ).

Katarína v procese svojej konceptuálnej tvorby vníma rôzne médiá, ktorými vyjadruje svoje názory a invencie, len ako mediálne nosiče a zásadným prvkom je pre ňu osobne obsah. Zameriava pozornosť na pôsobivosť a hĺbku autorskej tvorby (pracuje s rôznymi výrazovými prostriedkami počnúc kresbou, grafikou, maľbou cez digitálnu fotografiu a multimediálne formy, venuje sa designu, propagačnej grafike, web designu, objektivej a textilnej tvorbe).

Pokúša sa svojím výtvarným prejavom vyjadrovať aj k problematickým témam, týkajúcim sa spoločenskej skutočnosti ovplyvňujúcej vývoj ľudskej populácie. Nepatrí medzi výtvarníkov, ktorí sa opierajú o programovú líniu umelcov a umelkýň alebo umeleckých smerovaní, ale zameriava sa na individuálnu tvorbu a konceptuálne projekty, ktoré svojím obsahom majú tendenciu posúvať diskusiu k otáznikom o podobe súčasnej spoločnosti. Oficiálne sa nehlási k feminizmu, ale v jej prejave je cítiť sklony k medziľudskej interakcii ženského a mužského sveta (súhlasí s prejavom Adrieny Šimotovej (1926), ktorá vo výtvarnom umení v Česku, stelesňuje snahu o prekročenie seba samej, zraňovaním materiálu a vlastnou zraniteľnosťou a tvorbou Evy Filovej (1968), ktorá sa programovo hlási k minoritnej skupine feministických autoriek na Slovensku). Katarína výtvarnú výchovu chápe ako vyučovaciu ale hlavne výchovnú predmet s obrovským poslaním.