

## IV. PROJEKT

.....čo?

Našou snahou bolo v počiatočnom štádiu praktickej diplomovej práce, vytvoriť netradičný **objekt**, prostredníctvom recyklovaného materiálu, ktorý by obohatil výtvarnú reč a s ním, aj objavil iné spôsoby komunikácie s výtvarným materiálom.

.....z čoho?

Za východiskový materiál na spracovanie objektu, ktorému sme dali pracovný názov „**SCHRÁNKA**“ sme zvolili **papier** ako tvorivý impulz, ktorý je jedným z najtvorivejších a najtypickejších materiálov ľudskej kreativity vôbec, lebo môže skrývať dej alebo predmet, ale predovšetkým zaujme mimoriadnou pozíciou, v ktorej sa zmieta medzi formou a obsahom.

.....o čom?

Nosnou myšlienkou je „**fiktívne prepojenie života a smrti človeka**“ s cyklom vznikajúcej „**špirály**“, ako **symbolu recyklácie** zoštylizovanej postupným vypracovaním do tvaru tzv. SCHRÁNKY.

.....prečo?

Inšpiráciou tejto **úvahy problému „príchodov a odchodov“** nám bola skúsenosť, ktorú sme nadobudli počas štúdia druhého odboru na fakulte.

Etická výchova a s ňou príbuzné odvetvia, ako filozofia, sociológia a psychológia nás priviedla k zamysleniu sa nad bytím a hľadaním riešení týkajúcich sa „**recyklácie**“. Mnohé štúdie, od autorov zaoberajúcich sa etikou, sociológiou a psychológiou, nám ukázali smer a cestu k riešeniu niektorých závažných situácií, aj inými prostriedkami, ako sa bežne

využívajú v praxi, ktorá je spojená s ekonomickými aktivitami a materiálnymi výhodami.

Ide tu o hlbšiu analýzu stanovenia si hierarchie hodnôt, v ktorých by nemalo chýbať miesto aj pre duchovné hodnoty, seba analýzu a autenticitu ...tela a duše...

.....ako?

Naša pôvodná predstava o hmotnej podstate myšlienky sa odvíjala, od snahy pretransformovať dvojrozmernú plochu do trojrozmerného objektu, ktorý by využíval nekonvenčnú hmotu, teda nami sledovaný papierový materiál.

Vytvorený objekt, mal byť v životnej veľkosti človeka a zámerom bolo využitie papierového odpadu. V štádiu skíc vznikli k celému objektu „papierové bunky“, ktoré sú vlastne, akýmsi príbehom, ktorý nám približuje putovanie ľudského jedinca, či už jeho tela alebo duše, v nekonečnom putovaní, premien a opäť návratu do pôvodnej i keď pretransformovanej formy z ktorej vzišlo. Nekonečný kolobeh života všetkého čo existuje a čo zastrešuje naša „schránka“. Bunky sú vytvorené z ručného autorského papiera. Na ich výrobu, sme použili ako spomienku „denník“, už medzi nami nežijúcej osoby, ktorá veľa pre mňa znamenala.

Z recyklovaných denníkových listov sme vytvorili papierovú hmotu, ktorej sme prisúdili tvar vytvorených sadrových odliatkov. Tak vznikli papierové reliéfy, ktoré rozprávajú príbeh, začínajúci od svojej čistej formy, cez zrod, premeny, stav deštrukcie, až totálneho zániku, v plameňoch ohňa ...a opäť z hromady popola vznikla, nová hmota i keď už pretransformovaná do inej podoby, ale vo svojej podstate stále tá istá, ako je tomu s človekom po...(viď. obrázky)

.....**oporné body?**

Po vypracovaní návrhov, bol schválený nákres, na ktorého vytvorením sme sa nechali inšpirovať grafom od Hegla a prácou Žilínka o „Étose a utváraní mravnej identity osobnosti“. Šlo o graf, teda princíp, ktorý pripomína nákres Maslovovej hierarchie potrieb. No jeho význam je založený na iných hodnotách.

**SCHRÁNKA**

... je trojrozmerný objekt. Má výšku 2,20 m a priemer 1,20 m. Konštrukcia je vytvorená zo zvaraného drôtu a symbolizuje ľudskú kostru, ktorá je telesnou nosnou časťou človeka, teda schránkou, ktorá vždy po človeku ostáva, ako nehybná hmota, vypovedajúca o svojom, už neexistujúcom obsahu a forme.

?????????koža....

V Knihe kníh sa hovorí: „prach si a na prach sa obrátiš“

Takýto osud čakal aj náš objekt, ale v priebehu práce sme si k nemu vytvorili citový vzťah, nadobudol pre nás hodnoty živej bytosti, preto sme sa rozhodli darovať mu život, až po jeho prirodzený postupný odchod. Formu postupného zániku sme vyjadrili v cykle reliéfov.

.....**dojmy?**

Pri jeho práci som mala pocit, že nadobúda, po každom pridávaní papierovej hmoty, viac a viac akýsi duchovný náboj. Čas strávený pri jeho tvorení mi poskytoval priestor na chod vlastných myšlienok, hodnotenie... prehodnocovanie... ticho sprevádzajúce iba šumom papiera, mi pripomínal v nočných hodinách les a šum lístia.

Budovanie, ako sa mnohí ľudia domnievali, obydlia, vyvolávalo vo mne emócie, ktoré by som asi nesprávne pomenovala, lebo sú spojené s akousi tiesňou a úzkosťou. Ak som pracovala vo vnútri schránky, mala som pocit bezpečia, ktorý majú asi iba embryá, a o ktorý prichádzajú, tak ako aj ja, keď som sa vrátila a opäť ho vnímala z vonku ako objekt.

Dokumentácia z tohto projektu bude realizovaná vo forme fotografií a diapozitívov, ktoré by sa mali premietiť spoločne s inštaláciou objektu. Sú zachytením dvadsaťštyri-hodinového putovania SCHRÁNKY, ktorá si pri ňom veľa vytrpela, lebo je krehká ako sám život každého z nás.

Ide o vytvorenie výtvarného objektu s multimediálnym spektrom ideových situácií, ktoré tvoria súčasť autorského projektu diplomovej práce.