

Prírodovedecká fakulta UPJŠ Košice

Záverečný projekt
z predmetu
Využitie internetu vo vzdelávaní

Téma
Webová stránka
Základnej umeleckej školy - výtvarný odbor Prešov

PaedDr. Katarína Volčková Sláviková

Študijná skupina: tútor – RNDr. Ľubomír Šnajder, PhD.
Spolupráca : lektorka – Mgr. Valentína Gunišová

2006

Úvod

Roky sa na odbore výtvarnej výchovy ľudia ozývajú, že sme pred zánikom, lebo naše poslanie, je už dávno nepotrebné a neposkytujeme poznatky, zručnosti, skúsenosti, ktoré vyžaduje táto doba, a ľavou zadnou nás dokáže nahradiť, aj dramatická tvorba. Našťastie Pán Fronc zmenil pre odchodom zo svojho kresla názor a táto hrozba sa na čas zažehnala. Uvediem príklad, prečo k takejto situácii vo výtvarnej výchove došlo. Učebné osnovy v rokoch pred 1989 boli tematického charakteru a zameriavali sa na námety: VOSR, 1. máj, MDŽ, atď. a po roku 1990 sa tie iste osnovy prepísali na témy bez slovíčka „socialistick/i/é/á/y“ a vznikli témy ako: 17. november, demokracia, Vianoce a Veľká noc. Zopár výtvarným nadšencom a výtvarne činným umelcom to nestačilo. Skontaktovali sa s autoritami „Charty 77“, ktorou je aj Pani Věra Resslerová a uviedli za jej pomoci do praxe novú nápomocnú schému, ktorú poznajú učitelia výtvarnej ako „konceptiu Fischer a Čarný“.

Problém nastal v tom, že opäť bola táto koncepcia chápaná ako „cesta“ a nie ako „stopa“ po ktorej sa „môže“ pedagóg vydať, ak zlyháva jeho tvorivosť, alebo si nie je istý vo svojich krokoch. Následne boli po rozdelení Československa, schválené nové osnovy, ktoré platia dodnes a tieto boli len rozdelením časových jednotiek (hodinové rozpočty) k jednotlivým výtvarným odborom. Tu sa mohli úplne vyučujúci odviazať, lebo sa odbúrali obmedzenia v tematických oblastiach a rozšírili sa právomoci pri zavádzaní projektovej, zážitkovej alebo recyklačnej a inej formy vyučovania.

Súčasnosť je nasledovná. Prišiel rok 2005, rok výstupov a reforiem a odborníci pracujúci v Štátnom pedagogickom ústave, prišli po inšpekcii nato, že pripustili také uvoľnenie uzdy v odbore výtvarná výchova, že sa celé úsilie v zmene myslenia a chápania výtvarnej, zvrhlo na názor, že ľudovo povedané „maľovať a učiť maľovať vie každý“. Došli k záveru, že 60 percent výtvarných pedagógov, dnes učí bez vysokoškolského, pedagogického a hlavne výtvarného vzdelania a že mnohí ani nemajú predstavu, čo je náplňou výtvarnej výchovy a ich poslaním.

Zaradzovanie IKT do praxe je z môjho pohľadu najväčším problémom hlavne v tom, že pokiaľ nebude v koncepcii a v učebných osnovách doslovne napísané, že s nimi musíme nevyhnutne pracovať, vedenie školy nebude akceptovať tieto požiadavky a bude ich pokladať naďalej, len za „úlet“ a „súkromnú aktivitu“ (a je to problém, ako počúvam kolegov, aj v iných mestách a Česku). Teším sa, že sa pripravuje v tejto oblasti zmena a že v najbližšej dobe má byť vydaná nová edukačná koncepcia, ktorej obsah zahŕňa aj tieto IKT a multimediálne prvky. (Len nech to netrvá ďalšie desaťročie, lebo opäť stratí svoje opodstatnenie.)

V záverečnom projekte som sa neodvážila pustiť do riešenia učebných osnov, zavádzania využitia počítačových modelov, a počítačom podporovaných experimentov, či využitia internetu vo výtvarnej výchove, vzhľadom na reálny stav IKT vybavenia v školskej praxi základných umeleckých škôl.

Považujem za povinnosť predstaviť vám ľudí, ktorí ma podporili a podali mi pomocnú ruku pri realizácii záverečného projektu, ktorým je neoficiálna propagačná a informačná webová stránka Základnej umeleckej školy – výtvarný odbor Prešov, za čo im veľmi srdečne ďakujem.

V prvom rade je to lektorka - Pani Mgr. Valentína Gunišová, ktorá prišla s týmto návrhom a kolektív perfektných informatikov CCV – dištančného štúdia UPJŠ v Košiciach, a samozrejme moja polovička Juraj, ktorý mi poskytol web priestor na nete.

Obsah	
Úvod	
1. Webová stránka http://www.atelier.malby.sk	4
1.2 Doména stránky	6
2. Spracovanie stránky	7
2.1 Vizuálna forma stránky	7
2.2 Význam a obsah stránky	9
2.3 Multimediálne prvky a informácie	10
3. Kritéria hodnotenia stránky	12
Záver	14
Zoznam použitých informačných zdrojov	
Zoznam obrázkov	

1 Webová stránka

<http://www.atelier.malby.sk>

Stručné informácie:

Názov web stránky: <http://www.atelier.malby.sk> (viď. Obr.1-1)



Obr.1-1 Úvodná stránka Základnej umeleckej školy – výtvarná odbor Prešov

Dokument – je popísaný hypertextovým značkovacím jazykom HTML

Jazyk: HTTP

Softvérové nástroje:

- **Poštový klient:** Outlook Express.
- **Webový klient:** MS Internet Explorer, Opera.
- **Komunikačný klient:** ICQ: 312249949, Yahoo MS : slavik_katka@yahoo.com, MS Net Meeting, MSN: slavik77katka@hotmail.com (viď. Kontakt - <http://www.atelier.malby.sk/kontakt.htm>)

Štruktúra stránky: *pavučina* – obsahuje hypertextové odkazy umiestnené na texte a obrázkoch (úvaha: tu som ešte premýšľala, že zakreslím štruktúru web stránky a uvediem ju na webe ako mapu stránky napr. „MAPA VÝTVARKY“ zavesená na lište indexu)

Spôsoby čítania www stránky : hypertext môžeme prezerať viacerými spôsobmi:

- Stlačením odkazu v texte
- Sekvenčným listovaním tam a späť lineárnym zoznamom stránky
- Vyvolaním domácou stránkou a z nej sa premiestniť na ďalšiu odkazovanú stránku
- Vyvolať index s odkazmi na ďalšie stránky

- Vrátiť sa na prechádzajúce prezeranie stránky

Navigácia:

- Časť týchto spôsobov prezerania webových stránka je zabezpečená priamo webovým prehliadačom a časť som zabezpečila pri tvorbe stránky.
- Vytvorený navigačný pás tlačidiel je dostupný na každej stránke obsahujúcej tlačidla podporujúce čo najviac z uvedených spôsobov prezerania hypertextov.
- Samozrejme sú tam aj zahrnuté navigačné pomôcky zabezpečené priamo www klientom.

Typy použitých objektov v stránke:

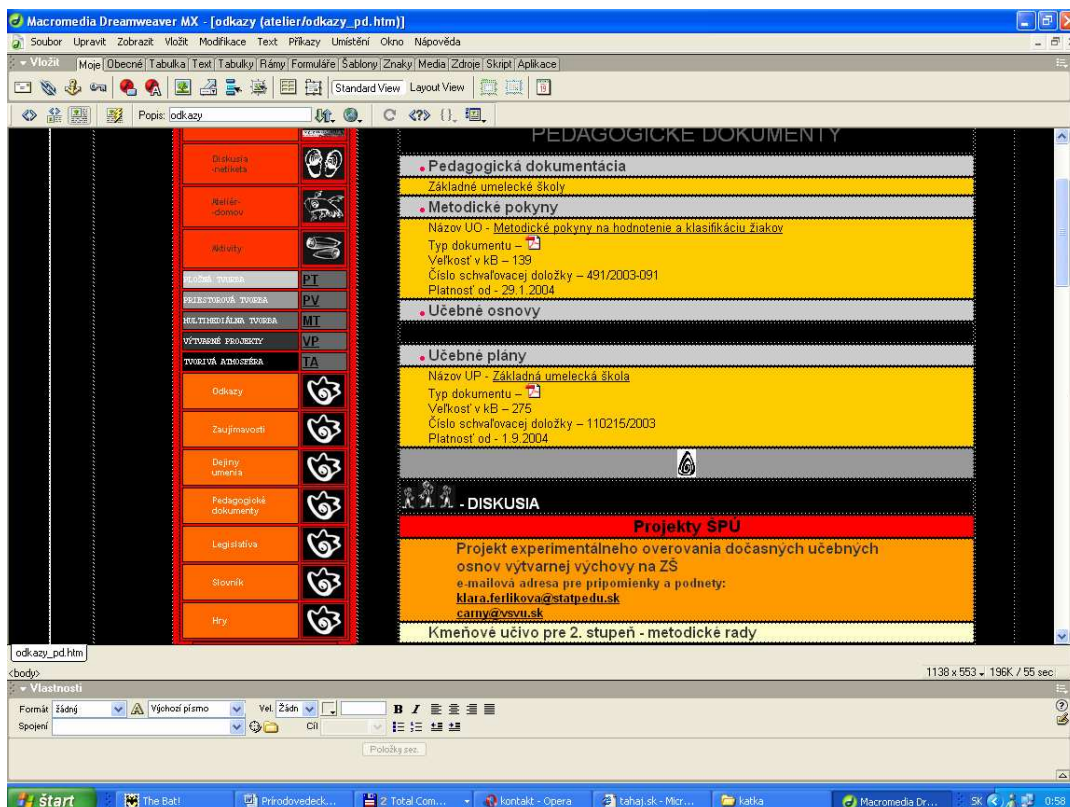
- Hypertextové odkazy
- Klikateľné mapy
- Objekty – flash
- Obrázky – fotografie, ikonky – (statické a premenlivé – animačné)
- Odstavce textu
- Rámy
- Tabuľky – obrázky s legendou
- Vodorovné čiary
- Vsadené rámy
- Zoznamy

Stránka obsahuje:

- Multimediálne elementy a interaktívne prvky.

Nástroj na vytváranie web stránky - Macromedia Dreamweaver MX (vid'. Obr. 1-2)

(Poznámka: Práca v jednotnom prostredí umožňuje jednoducho vytvárať web stránky, obsahujúce HTML, XHTML, XML, Web services, ColdFusion, ASP.NET, ASP, JSP alebo PHP. Macromedia Dreamweaver MX je kompletne riešenie vizuálneho dizajnu v Dreamweaveri, webových aplikácií obsahujúcich Dreamweaver UltraDev a podporu editovacieho zdrojového kódu HomeSite).



Obr. 1-2 Spustená aplikácia v nástroji Macromedia Dreamweaver MX

1.2 Doména stránky

Všeobecná informácia k doméne – vzhľadom nato, že naša ZUŠ, má niekoľko rokov zaregistrovanú oficiálnu web stránku, ktorú financovala a objednala u komerčnej firmy cez Školský úrad v Prešove (a dodnes žiaden výsledok nevyprodukovala), bola som nútená, požiadať o priestor na webe môjho svokra, ktorý je majiteľom domény – MALBY.

Budúcnosť školy ako organizácie je naozaj vo hviezdach a po rokoch zmien (viď. História - <http://www.atelier.malby.sk/historiavo.htm>) je zrejmé, že prešla aj organizačným vývojom od názvov: ZVŠ, LŠU, ZUŠ až k ZUŠ-VO. Aj to bol ďalší dôvod, prečo som sa rozhodla pre linku s názvom vystihujúcim výtvarníkov a to pojmom - ATELIER. Celý názov „*atelier.malby.sk*“, ktorý podľa môjho názoru najlepšie vystihuje pravú podstavu a priestor našej tvorivej pedagogickej činnosti.

Nakoniec „sk“ význam – SLOVENSKO.



Obr. 1-3 História a vývoj Základnej umeleckej školy v priebehu rokov 1960 po súčasnosť

2 Spracovanie stránky

V úvode realizácie záverečného projektu som si položila otázku. Čo by mala obsahovať školská stránka ZUŠ - so zameraním na výtvarný odbor a ako by mala vyzerat? Stanovila som oblasti, ktoré som potrebovala spracovať. Boli to oblasti:

1. *Vizuálna forma* - (za základ som považovala vizuálnu formu stránky – dizajn, farebnosť, kompozičnú štruktúru prvkov...)
2. *Význam* – (jej praktickosť obsahu a užitočnosť propagácie pre žiakov, učiteľov a samozrejme rodičov – informácie o štúdiu, pedagogických dokumentoch, školnom ...)
3. *Multimediálne prvky a informácie* - vkladanie multimediálnych prvkov do stránok (viď. Galéria ZUŠ - <http://www.atelier.malby.sk/galeriavo.htm> , Aktivity ateliéru Katky Slávikovej - <http://www.atelier.malby.sk/aktivity.htm> , Film - <http://www.atelier.malby.sk/film.htm> ...) v kombinácii so stránkami, ktoré budú zamerané na informácie a teda rýchle stránky (viď. Aktuality ZUŠ - <http://www.atelier.malby.sk/aktualityvo.htm> , Odkazy - <http://www.atelier.malby.sk/odkazy.htm> ...).

2.1 Vizuálna forma stránky

Grafická úprava a pútavosť. Grafické riešenie stránky a čitateľnosť.

Snažila som sa vytvoriť index tak, aby už hneď na prvý pohľad bolo jasné, že ide o školskú stránku s výtvarným zameraním. Preto som volila aj v bočnej liste ikonky s textom „ateliér“ – a až ako druhotný prvok informácie som pokladala meno pedagóga (do budúca pripravujú kolegovia pre svoje ateliéry výstižné logá).

Snahu o prehľadnosť stránky som chcela doceliť farebným zladením pozadia (farby – tmavé pozadie kvôli obrázkom) s výraznými farbami tabuliek a textov (upozornenie a oznamy).

Farby - cela moja predstava spočívala aj vo vizuálnom rozdelení stránok. Stránky, ktoré sa tykajú základnej umeleckej školy sú v žlté, oranžovo, šedej farebnej kombinácii. Stránky, ktoré sa tykajú môjho ateliéru sú v červeno, sivo, bielej farebnosti, (čo súvisí s tým, že sme realizovali v škole v roku 2004 projekt „Farby“ (viď. <http://www.atelier.malby.sk/galeriavo.htm>) a ja som si vylosovala na porade z klobúka, práve „červenú“ farbu a preto obdobne, keď sa bude realizovať časť stránok „ateliér“, napr. kolega Juraj Kováčik, bude mať hlavnú farebnú kombináciu na svojej stránke – čierno - zelenú, kolegynka Cuperová – hnedú,... . Samozrejme s týmto návrhom súhlasili skoro všetci kolegovia.)

Základ - podklad tvorí čierne pozadie a to z dôvodu, že v stránke som chcela publikovať hlavne obrazovú dokumentáciu a druhým dôvodom je, že ako grafička inklinujem práve k čiernobielej kombinácii vizuálnych výstupov.

Ovládacie prvky – okrem textu sú k ovládaniu ponúknuté aj animované ikonky a piktogramy.

Napr.  ,  ,  ,  atď.

Úvodná stránka ZUŠ a môjho ateliéru začína logom a ponuka už hore uvedené možnosti výberu ikon. Ikony na webe som vypracovala všetky sama najprv v klasickej kresliarskej forme – perokresbou, potom skenovaním a následnou úpravou v grafickom programe. Všetky ikony majú vizuálnu podobu buď, typografickú alebo piktografickú. Väčšina ikon je dvojkliková.

V prípade, že sa účastník nachádza na vybranej stránke na hornej lište sa na pozíciu aktuálnej strany zobrazí prázdna ikona, aby sa dokázal lepšie orientovať v akej pozícii sa nachádza. Použila som rôzne veľkosti písma a typu písma.

Flash-animácie – tu som si z dôvodu širokého výberu prehliadačov otestovala stránku tvorenú pre prehliadač MS Internet Explorer aj v prehliadači Opera (napr. <http://www.atelier.malby.sk/film.htm>).

Orientácia – menu som sa snažila urobiť veľmi jednoduché a výstižné vzhľadom k obsahovej štruktúre stránky. Funkciu užitočnosti pre návštevníka som chcela doceliť neustálou informovanosťou užívateľa o jeho aktuálnej pozícii na stránke, napr. aj vypísanom všetkých úrovní, pridelením

grafických ikoniek k úrovniam stránky, ktoré ich sprevádzajú pri ich samotnom prehľadávaní a v ňom

implementované hlavné menu vrátane návratu domov (index) tj. do hlavného menu školy



alebo ateliéru

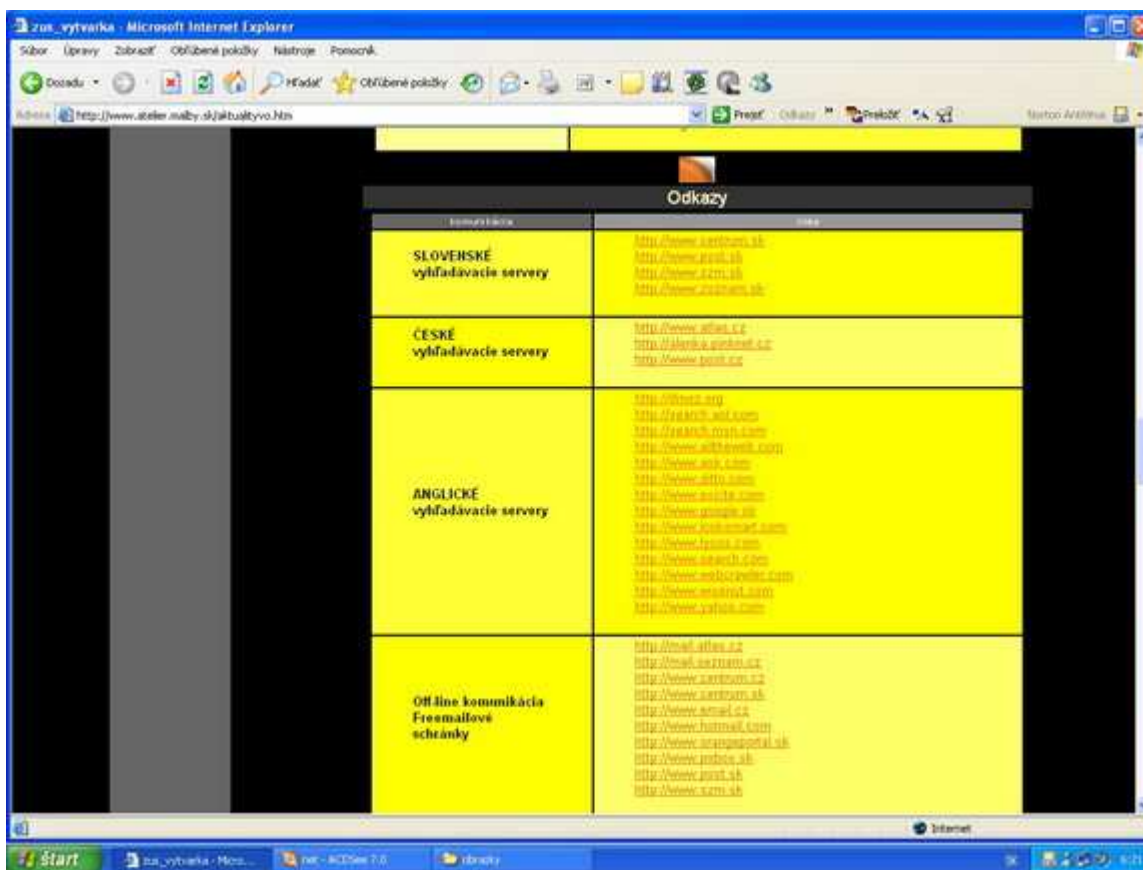


Obsah - texty sa striedajú s krátkymi a jednoduchými vetami, či odrazkami, komentármi k odkazom. Animácie, video (zvuk) a obrázky sú v samostatných stránkach a obsahujú malo textu /sú bohužiaľ náročné na rýchlosť (tu ešte budem musieť uviesť aj veľkosť sťahovaných súborov, aby užívateľ vedel dopredu, aký veľký súbor je na stránke).

Odkazy na ďalšie stránky (edukačné, organizácii,...) sú aktívne po kliknutí na text, alebo baner, či logo (snažila som sa skontrolovať aktuálnosť všetkých uvedených stránok). Pôvodne bolo mojou ambíciou vkladať do stránok (zavesiť) aktuálne články z oblasti umenia na jednu zo stránok pod sekciou zaujímavosti a odkazy, ale potom som sa rozhodla, že uvediem len tabuľku v ktorej sa bude môcť užívateľ zorientovať v zozname médií – zo zahraničia, z domova, konferenciách, vyhľadávačoch atď. viď. <http://www.atelier.malby.sk/aktualityvo.htm> , <http://www.atelier.malby.sk/odkazy.htm> . (viď. Obr. 2-1 Obr. 2-2).



Obr. 2-1 Aktuality a odkazy na stránke Základnej umeleckej školy <http://www.atelier.malby.sk/aktualityvo.htm>



Obr. 2-2 Aktívne odkazy na stránke „odkazy“ ateliéru Slávikovej
<http://www.atelier.malby.sk/odkazy.htm>

2.2 Význam a obsah stránky

Orientácia a obsluha stránky.

Snažila som sa aby sa hneď na úvodnej stránke vedel návštevník ľahko orientovať v okne a získať informácie (aj z názvu domény o akú stránku ide). Ikonky majú slúžiť ako piktogramy a ich opakovanie sa v celom projekte web stránky som volila z dôvodu, že práve výtvarná výchova je tvorcom vizuálnej komunikácie a že text dokáže nahradiť obrázkom.

Orientáciu som sa pokúšala spracovať jednoducho, prehľadne a funkčne. Funkcia stránky je hlavne propagačná a informačná. Na vrchnej strane sa vždy nachádza lišta obsahujúca hlavné menu, vľavo lišta obsahujúca menu ateliérov rest. mená pedagógov prezentovaných ateliérov.

Po kliknutí na jednotlivé stránky sa nám v hornom ľavom rohu zobrazí ikonka aktuálnej pozície podľa ktorej vie účastník presne kde sa nachádza a to aj v prípade, že si prezerá pod kategóriu (napr. ZUŠ – ateliér Slávikovej – aktivity – priestorová tvorba vid' http://www.atelier.malby.sk/aktivity_PV1.htm).

Kedykoľvek sa môže návštevník vrátiť na hlavnú stránku alebo o krok späť či do vybranej sekcie kliknutím na tlačidlá na hornej alebo dolnej lište.

Obsahová stránka a využitie pri vzdelávaní.

Originálne informácie z edukačnej oblasti (napr. legislatíva, pedagogické dokumenty). Mojou snahou bolo uviesť aj originálne spracovanie informácií (vid' Aktivity), pútavé obrázky (napr. z dejín umenia, ktoré študenti ZUŠ nemajú šancu získať v škole ani školských učebniciach – súčasné výtvarné umenie. Slovník súčasných výtvarných pojmov je vo fáze prípravy.)

Stránka môže momentálne poskytnúť údaje pre samostatne vzdelávanie (hlavne absolventom a študentom II. Cyklu a kurzu dospelých (vid' Aktuality ZUŠ a Odkazy). Na stránke je v každej sekcii odkaz na diskusiu a na informáciu o „netikete“. Aj z tejto stránky sa môže návštevník kliknutím na ikonu diskusie dostať na stránku, kde môže napísať priamo v stránke odkaz či názor alebo postreh

k jednotlivým informáciám alebo pošle svoj príspevok. Tento odkaz na stránku „diskusie“ som skopírovala zo stránky, ktorú mi poskytla tútorka Pani Mgr. Valentína Gunišová a je vytvorená v php – jazyku.

Predsavzatie do budúcnosti - vzhľadom nato, že ani v tejto oblasti „php“ webovej tvorbe nie som skúsená odborníčka, ospravedlňujem sa za jej grafickú úroveň, ale dúfam, že do budúcnosti s jej vzhľadom niečo urobím. Takto sa zatiaľ môžu žiaci, študenti, rodičia alebo iní návštevníci kontaktovať s našou školou.

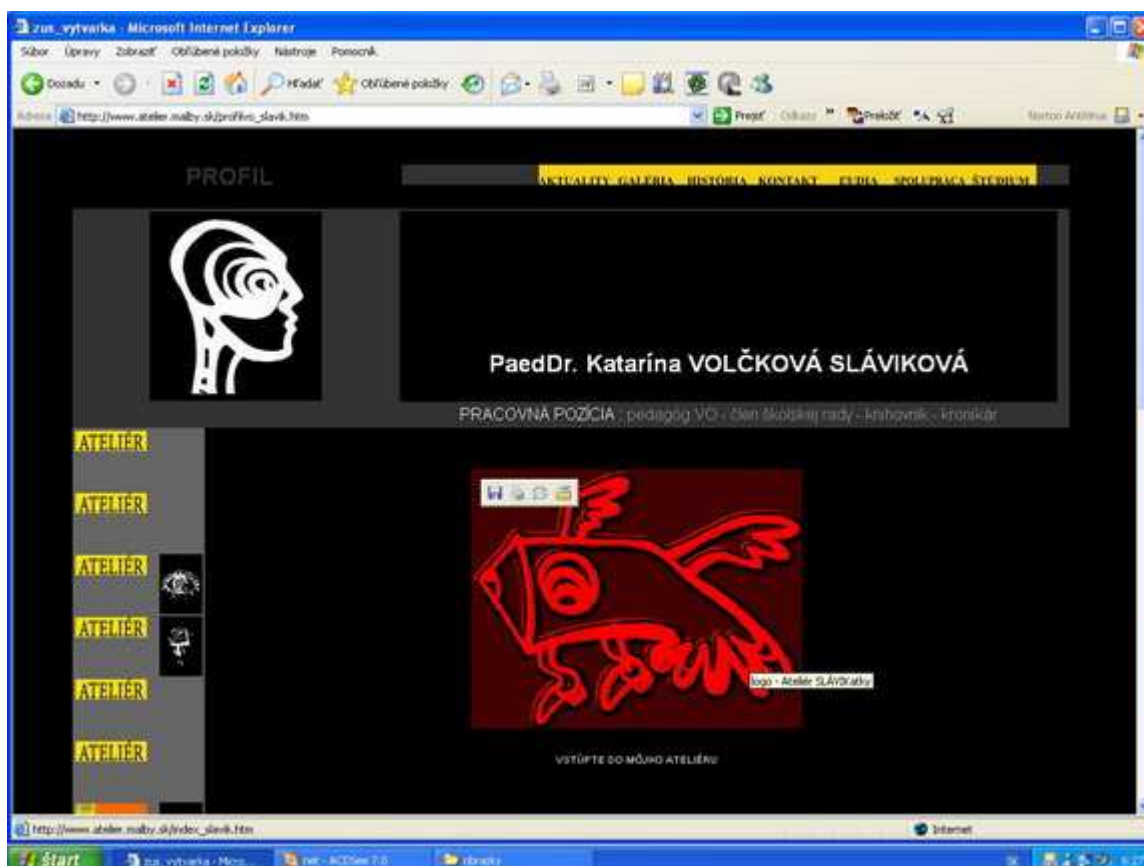
Na stránke som sa snažila ponúknuť aj zaujímavosti, ktoré môžu žiaci využiť pre samostatné vzdelávanie alebo prípravu na rozšírené vyučovanie vo formáte „pdf“ alebo „word“.

Na stránkach (napr. profil - <http://www.atelier.malby.sk/profil.htm>, ...) sú uvedené dokumenty vo formáte pdf - zaheslované. (Pre tento krok som sa rozhodla z dôvodu, že mám zlé skúsenosti z čias, kedy som márne obhajovala svoje autorstvo. Teraz som využila svoje autorské právo na ochranu dokumentov pred prepisovaním a kopírovaním.)

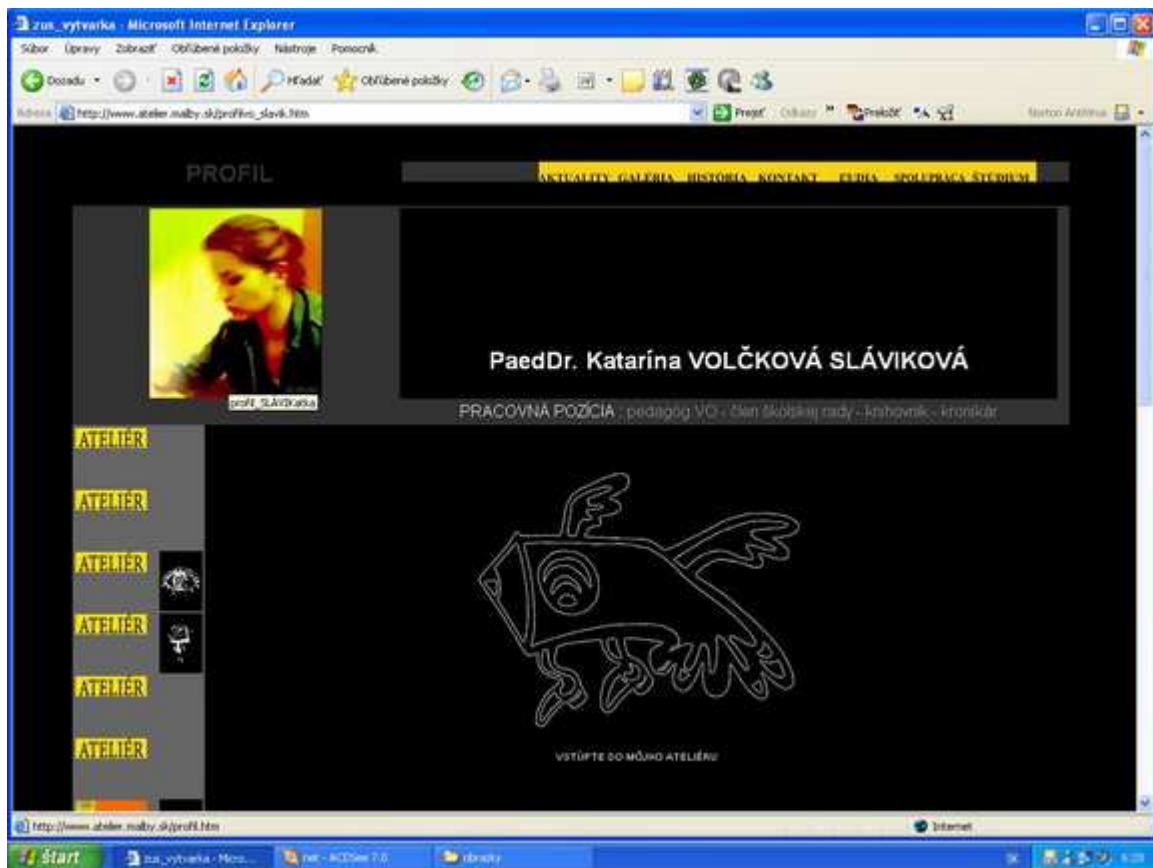
2.3 Multimediálne prvky a informácie

V sekcii aktivít - <http://www.atelier.malby.sk/aktivity.htm>, galéria - <http://www.atelier.malby.sk/galeriavo.htm> a film - <http://www.atelier.malby.sk/film.htm> sa môžete pozrieť na ukážky multimediálnej tvorby, ktoré vznikali aj počas štúdia VMV v tomto školskom roku 2005/2006, a ktoré sa budem snažiť, ďalej realizovať aj v školskej praxi. Momentálne píšem štruktúru vyučovania multimediálnej tvorby zameranej na animáciu a v auguste 2006 ju budem prezentovať na školskej a rodičovskej rade. Ak bude vôľa vedenia a nájdu sa finančné prostriedky, mala by som možnosť začať v novom školskom roku vyučovať prvú štvoricu študentov II. cyklu.

Pri multimediálnych informáciách musím spomenúť jednu nevýhodu – tou je veľkosť dát. Na druhej strane výhodou je kvalita výtvarného a výrazového prejavu. (viď. Obr. 2-3, Obr. 2-4).



Obr. 2-3 Kliknutím na odkaz – „logo ateliéru“ sa spustí gif animácia - <http://www.atelier.malby.sk/profil.htm>



Obr. 2-4 Kliknutím na ikonku – „pedagóga“ sa ukáže fotografia vyučujúceho - <http://www.atelier.malby.sk/profil.htm>

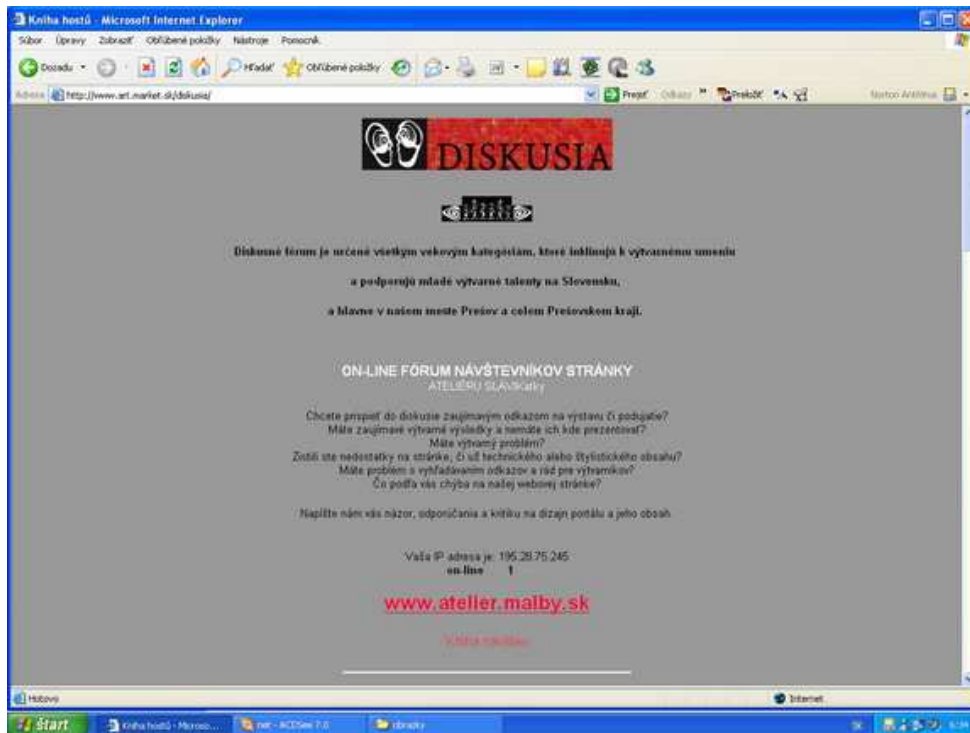
3 Kritéria hodnotenia stránky

1. *Orientácia a obsluha stránky.*- Jednoduchosť a prehľadnosť bola jedna z mojich hlavných priorit pri tvorbe propagačnej stránky uvedeného webu. (viď. Kapitola 2.2 Význam a obsah stránky).
2. *Grafická úprava a pútavosť.*- Dúfam, že voľbou koloritu sa mi môj zámer o prehľadnosť a pútavosť sčasti podarilo naplniť. (viď. 2.1 Vizuálna forma stránky).
3. *Obsahová stránka a využitie pri vzdelávaní.* - Čo sa týka obsahu, mám ambíciu do budúcnosti, aby mala v sebe stránka obsiahnuté kvalitne informácie a dosiahla vyššiu úroveň. Momentálne je svojím obsahom, podľa môjho názoru na priemernej úrovni.
4. *Veková kategória.*- Ktoej sa týka táto stránka, je pomerne rozsiahla a preto je ťažké spresniť vekovú hranicu návštevníkov. Hry a obrázky sú vhodné, aj pre prípravkárov, ktorí si na stránke nájdu aj seba pri práci v ateliéri alebo svoju detskú výtvarnú tvorbu. Legendy a texty k obrazovej dokumentácii odkazy, pdf, word a diskusia sú určené žiakom I. a II. cyklu a kurzu dospelých a samozrejme aj širokej verejnosti.
5. *Celkové hodnotenie.*- Vďaka informáciám na stránke sa za posledný mesiac rozbehla oveľa väčšia spolupráca s rodičmi a žiakmi a s tým spojená komunikácia hlavne cez e-mail. Príprava sekcie aktuality a odkazy, bude naďalej pokračovať. Na hľadanie www stránok som použila vyhľadávače zoznam, superzoznam, google a centrum. Čerpala som zdroje zo študijných textov a vkladala do web stránky aj vlastné vypracovania jednotlivých zadaní vypracovaných počas štúdia VIV a VMV. Veľké množstvo stránok, ktoré som týmto spôsobom vyhľadala, som rozdelila do nasledujúcich skupiniek : *V sekcii „ZUS – aktivity“ a v sekcii „Ateliér – odkazy“ na stránky určené pre:*
Stránky určené pre zábavu a relax – hry zaujímavosti.
Stránky určené pre vzdelávanie a využitie pri vyučovaní – dejiny umenia, pedagogické dokumenty.
Stránky zoznamov, odkazov a kontaktov.

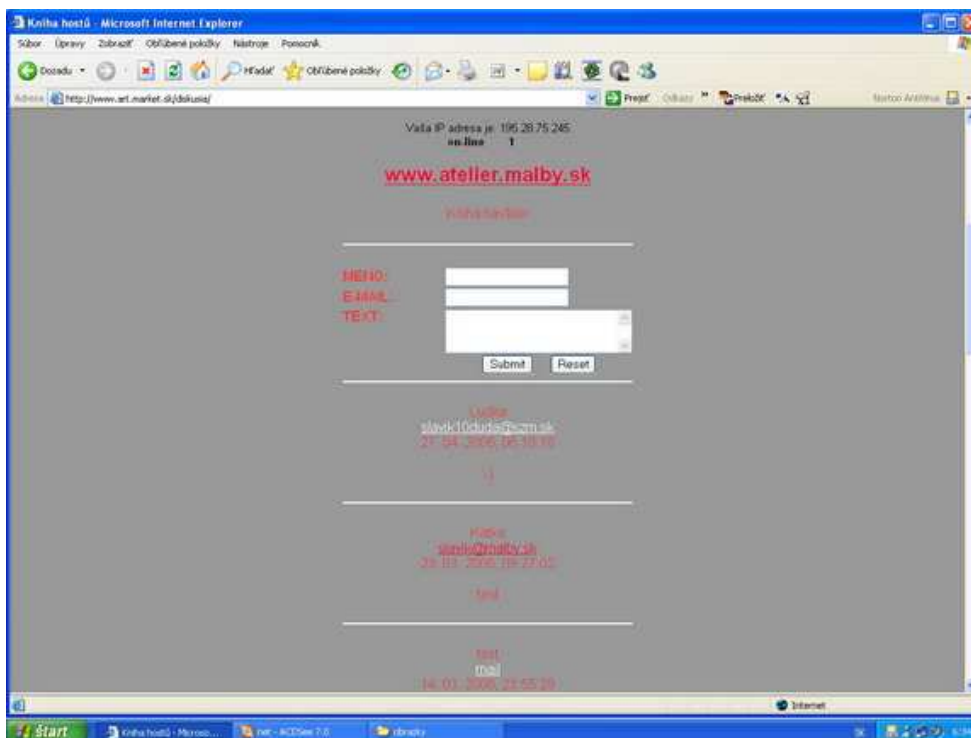
Stránka obsahuje aj veľa informácií pre rodičov a učiteľov (kde žiadať informácie, aké formy štúdia poskytujeme, kto je za čo zodpovedný, kedy sú talentové skúšky, výlety, obhajoby...).

Niektoré informácie týkajúce sa školy všeobecne sa objavujú aj v stránkach ateliéru Slávikovej, ale v budúcnosti keď tam pribudnú informácie, aj od kolegov, bude tento rozdiel viac účelový a prehľadnejší. Teraz sa tam nachádzajú informácie o škole, ktoré som čerpala hlavne z kroniky a ktoré som ilustrovala vlastným obrazovým materiálom, ktorý sa mi podarilo nafotografovať počas obdobia štyroch školských rokov resp. od nástupu na Základnú umeleckú školu – výtvarný odbor v roku 2002. Ich kvalita je sporná, ale pre účely tejto školskej stránky som volila vlastný zdroj, lebo iné informácie nemám k dispozícii.

Ku každej položke a informácii má účastník možnosť vyjadriť sa v diskusii priamo kliknutím na ikonku – diskusia <http://www.art.market.sk/diskusia/> alebo zaslaným mailu, ktorý je k dispozícii v sekcii kontaktov <http://www.atelier.malby.sk/kontakt.htm> (viď. Obr.2-5, Obr. 2-6). Obdobne aj na tejto stránke môže nájsť užívateľ, aj užitočné odkazy na ďalšie linky.



Obr. 3-1 Diskusia – kniha návštev, fórum <http://www.art.market.sk/diskusia/>



Obr. 3-2 Diskusia – formulár <http://www.art.market.sk/diskusia/>

Záver

Záverečné všeobecné hodnotenie stránky ma priviedlo k názoru, že kvalitných školských stránok určených základným umeleckým školám, ktoré som si pred realizáciou tohto záverečného projektu pozrela, je vlastne v súčasnosti málo. Nehovoriac o stránkach s priamym uplatnením na vyučovacej hodine. Keďže na našej škole zatiaľ neexistuje možnosť vyučovania s využitím PC a internetu, mojim cieľom ostala stránka s nálepkou – propagačnej a informačnej funkcie.

Z vlastnej skúsenosti a z praxe môžem povedať, že je to škoda a že deti a študenti sa na takéto hodiny so zapojením multimédií tešia (napr. keď prinesiem digitálny fotoaparát a tvoríme – reinštalácie výtvarného diela, laptop – prezeráme edukačné CD Artpédie atď.) a často ich takáto forma vzdelávania vyburcuje k neuveriteľnej kreatívnej tvorbe. Je však veľmi dôležité, aby sme im práve my učitelia boli na pomoci pri riešení akýchkoľvek výtvarných zadaní a tu vidím problém, že nemáme ako učitelia možnosť s deťmi komunikovať priamo pri tvorbe v IKT prostredí.

Napriek tomu, že vývoj počítačovej technológie veľmi rýchlo napreduje, je zarážajúce, že sa tak málo prihliada na požiadavky dnešnej mladej generácie. Kvalitných stránok či už edukačného zamerania alebo prezentačného je nedostatok, pričom ich prezentácia by v mnohom uľahčila vzdelávanie a informovanosť rodičov a širokú verejnosť, aj o možnostiach štúdia.

Najväčším problémom však ostáva nie ochota odborníkov a učiteľov, ale finančný a priestorový problém na základných umeleckých školách. (Predpokladám, že aj na klasických základných a stredných školách.) Ako problém vidím aj bariéru v zlyhaní marketingovej a manažérskej odbornosti, neuznaní odbornosti, finančnom a psychickom ohodnotení a zlyhaní a nedostatku kvalitných učebných osnov, ktoré sú zastarane a zďaleka nezahŕňajú dnešný stav a požiadavky súčasného výtvarno - edukačného vývoja na Slovensku.

Predpokladám, že sa tento trend zmení aj novou avizovanou koncepciou vzdelávania, ktorú uvádzam v sekcii „Pedagogických dokumentov“. Ďalej by som rada spomenula, čo by ešte mala táto stránka www.atelier.malby.sk obsahovať.

Mojou ambíciou do budúcnosti je, aby sa v obsahu „štúdia“, dali nájsť informácie pre žiakov nastupujúcich na stredné umelecké školy (ŠUP, SZUŠ...), pre študentov (VŠ, zahraničné štúdium...), výtvarné súťaže, možnosti propagácie vlastnej tvorby, teleprojektov a samozrejme komunikácia s inštitúciami, aj s výmenou informácií a banerov. Neustále aktualizovať informácie z oblasti dejín umenia, súčasného umenia, seminárov, výtvarných akcií, zaujímavých relaxačných hier a animačných zdrojov. Do budúcnosti by som chcela vytvoriť formuláre a to kalendár a anketu, ktoré žiakom, ktorí ju testujú chýbajú.

Našou budúcnosťou a povinnosťou bude a je poskytnúť práve cestou IKT a multimédií „pridanú hodnotu“ k aprobácii, ktorú učíme, ale musíme začať sami od seba. Hlavne pokračovaním hľadania a triedenia informácií, alebo príprave (vlastnej) prezentácie, v podpore výtvarného myslenia, podnecovania kreatívnych variácií a hlavne, (ako uvádza vo svojej didaktickej bibliografii Pani Profesorka Věra Resslerová) v „prídavnej hodnote“ tohto produktu, pre mladého človeka, aby neprijímal pasívne informácie, ktoré mu internetové médiá ponúkajú, ale aby sa podieľal na ich prehodnocovaní, tvorbe a zušľachtňovaní.

Zoznam použitých informačných zdrojov

<http://kniha.hladat.sk/>

<http://www.jakpsatweb.cz/>

<http://www.macromedia.com/software/dreamweaver/>

<http://www.statpedu.sk>

MORKES, D. 1998. *1001 tipu a triku pro Internet*. Praha : Computer Press, 1998. 381 s. ISBN 80-7226-100-2

ROESELOVÁ V. 2001. *Didaktika výtvarné výchovy*. Praha : PF UK, 2001. 143 s. ISBN: 80-7290-058-7.

ROESELOVÁ, V. 2000. *Námět ve výtvarné výchově*. Praha : SARAH, 2000. 195 s. ISBN 80-902267-4-4.

ROESELOVÁ, V. 2000. *Proudy ve výtvarné výchově*. Praha : SARAH, 2000. 217 s. ISBN 80-902267-3-6.

Zoznam obrázkov

Obr. 1-1 Úvodná stránka základnej umeleckej školy – výtvarná odbor Prešov

Obr. 1-2 Spustená aplikácia v nástroji Macromedia Dreamweaver MX

Obr. 1-3 História a vývoj Základnej umeleckej školy v priebehu rokov 1960 po súčasnosť

Obr. 2-1 Aktuality a odkazy na stránke Základnej umeleckej školy <http://www.atelier.malby.sk/aktualityvo.htm>

Obr. 2-2 Aktívne odkazy na stránke „odkazy“ ateliéru Slávikovej <http://www.atelier.malby.sk/odkazy.htm>

Obr. 2-3 Kliknutím na odkaz – „logo ateliéru“ sa spustí gif animácia - <http://www.atelier.malby.sk/profil.htm>

Obr. 2-4 Kliknutím na ikonku – „pedagóga“ sa ukáže fotografia vyučujúceho -<http://www.atelier.malby.sk/profil.htm>

Obr. 3-1 Diskusia – kniha návštev, fórum <http://www.art.market.sk/diskusia/>

Obr. 3-2 Diskusia – formulár <http://www.art.market.sk/diskusia/>